



UN SIÈCLE D'ARCHITECTURES À GENÈVE PROMENADES

inFOLIO



PATRIMOINE SUISSE GENÈVE

Table des matières

9	Préface
11	Introduction
13	Auteurs
15	A Autour de la Vieille-Ville
45	B De la Terrassière à la Gradelle par les Eaux-Vives
87	C Champel-Florissant-Malagnou, le standing urbain genevois
117	D Plainpalais-Sud, un quartier populaire
145	E Entre l'Arve et le Rhône, la Jonction
177	F Carouge et sa périphérie
207	G Praille-Acacias, naissance de la zone industrielle genevoise
237	H De Rousseau à Voltaire, le plateau de Saint-Jean
261	I Grottes-Servette-Charmines, faubourgs de la rive droite
297	J Saint-Gervais et les Pâquis, la Genève hétérogène et cosmopolite
347	K La Genève internationale
391	L Meyrin, la cité satellite et le CERN
411	M Les Avanchets-Aire-Le Lignon, grands ensembles et cités-jardins
445	N Lancy-Onex et la Cité Nouvelle
482	Sélection d'objets réalisés entre 2000 et 2009
485	Index
501	Bibliographie
505	Crédits
510	Postface

Introduction

Patrimoine suisse Genève célèbre en 2007 ses cent ans d'existence. A cette occasion, de nombreux événements et manifestations ont été organisés, rappelant à nos membres et au large public l'éventail de nos activités et nos nombreux engagements pour la sauvegarde du patrimoine et des sites du canton.

Le siècle d'existence de notre association coïncide également avec un siècle de profondes transformations sur le plan architectural et urbanistique. Ville de près de 100 000 habitants en 1900 – au centre d'un canton encore agricole – Genève est devenue une agglomération transfrontalière et internationale de plus de 800 000 habitants en l'espace d'un siècle seulement. Dans notre sphère d'intérêts, cette évolution se caractérise par une extension du champ patrimonial traditionnel des monuments (églises, châteaux, etc.) aux biens culturels. Ceux-ci intègrent aujourd'hui l'ordinaire de la ville, soit les édicules, le décor, les œuvres d'art intégrées à l'architecture, le logement, les ensembles urbains, et plus globalement l'histoire et ses protagonistes.

Cette extension du champ patrimonial à une grande diversité de genres et de styles inhérente au XX^e siècle ne va pas sans difficultés. Les édifices et ensembles pour lesquels nous nous mobilisons sont souvent mal connus ou ignorés du public. Quels que soient nos goûts, nos intérêts et nos aspirations, 70 à 80% des édifices qui forment aujourd'hui notre cadre de vie ont été érigés au XX^e siècle! Il faut apprendre à les connaître, à en identifier les qualités économiques, sociales, matérielles et culturelles. Afin de palier au sentiment d'incompréhension que le « promeneur » peut parfois éprouver face à une architecture aussi éclectique et variée, il nous a paru de première importance de dédier un ouvrage à un ensemble de bâtiments sélectionnés avec soin et portant un éclairage nouveau sur ces intenses activités dans le domaine de la construction.

Au final, près de 380 édifices ont retenu notre attention et ont fait l'objet de descriptions détaillées, afin d'en dégager la valeur patrimoniale et les différents courants qui caractérisent le paysage architectural genevois du XX^e siècle. Nous avons également pris grand soin de donner une juste appréciation des principaux acteurs – architectes, ingénieurs, maîtres d'ouvrage, artistes et artisans – qui en ont forgé les fondements.

Ce travail de communication et de sensibilisation est d'une importance capitale pour inscrire notre action dans la durée. A titre comparatif, le patrimoine de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle jouit aujourd'hui d'une large

notoriété et reconnaissance, mais rappelons qu'il y a moins de trente ans, on détruisait sans état d'âme ce même patrimoine. A la rue de la Confédération, les grands magasins de la Belle-Epoque tombaient sous les pioches des démolisseurs sans scrupules, de même qu'une bonne partie des bâtiments de la rade. Il a fallu la mobilisation de personnalités engagées pour que les mentalités et les pratiques évoluent. Notre association y a beaucoup contribué, notamment par la campagne de sauvetage de l'hôtel Métropole (1976) et la loi sur les ensembles, dite loi Blondel (1983). Au-delà de ces actions défensives, législatives et préventives, notre association était déjà consciente de l'importance du travail de sensibilisation et publiait en 1985 un guide en douze promenades à travers l'architecture genevoise du XIX^e et du début du XX^e siècle. Connaître et diffuser la connaissance constitue la première des mesures de sauvegarde.

Avec le présent ouvrage, Patrimoine suisse Genève désire aiguïser la curiosité du lecteur, lui faire découvrir et apprécier avec un regard neuf l'environnement architectural de ce XX^e siècle, du *Heimatstil* au *high tech* en passant par l'Art déco, siècle caractérisé par des solutions stylistiques, matérielles et techniques successives les plus innovantes et originales. Nous avons aussi choisi de faire connaître délibérément des réalisations qui ne figurent pas dans des publications spécialisées, des œuvres inconnues réalisées par des architectes parfois ignorés, des «architectures» plurielles, diverses, humaines et parfois même audacieuses!

Nous exprimons notre reconnaissance à toutes les personnes qui nous ont précédés dans l'étude de ce patrimoine du XX^e siècle, dont les recherches, pour la plupart publiées, ont été une précieuse source d'informations. Nous remercions tous les témoins et acteurs du domaine de la construction qui nous ont fourni des précisions et des documents inédits sur ce siècle particulièrement riche et complexe. La place manque ici pour tous les citer, leurs noms figurent à la fin de cet ouvrage. Nous remercions également toutes les personnes qui ont contribué à la conception et au financement, à la rédaction et à l'illustration de ce guide.

Pour Patrimoine suisse Genève
Catherine Courtiau, Christian Bischoff

Auteurs

Paolo Amaldi (PA)
Karl Andermatt (KA)
Enis Arikok (EA)
Marcellin Barthassat (MB)
Christian Bischoff (CB)
Eliane Brigger (EB)
Isabelle Claden (IC)
Elena Cogato Lanza (ECL)
Catherine Courtiau (CC)
Mélanie Delaune Perrin (MDP)
Yvan Delemontey (YD)
Alexandre Ducrey (AD)
Christian Dupraz (CD)
Philippe Grandvoinet (PG)
François Joss (FJ)
Alain Léveillé (AL)
Jean-Pierre Lewerer (JPL)
Giulia Marino (GM)
Paul Marti (PM)
François Maurice (FM)
Cecilia Maurice de Silva (CMS)
Pierre Monnoyeur (PMo)
Erwin Oberwiler (EO)
David Ripoll (DR)
Rolf Pfaendler (RP)
Tearanel Te (TT)
Barbara Tirone (BT)
Bruno Vayssière (BV)

Postface

Comment conclure sur un siècle dense? De l'histoire des villes, le XX^e siècle est certainement celui où l'on a le plus construit. Genève, comme d'autres métropoles, s'est étendue considérablement sur ses franges périurbaines, durant les années 1960-1970 notamment, où 18 000 logements ont été réalisés. Suit une extension forte d'infrastructures, de secteurs d'activités et de résidences produisant une urbanisation qui atteint son apogée au choc pétrolier de 1974. Cette crise va modifier le contexte et entraîner les premiers doutes sur la croissance. Pour l'architecture et l'urbanisme s'engage alors une critique sur l'axiome: «la forme suit la fonction». La notion de lieu ou de contexte questionne à juste titre le principe de *tabula rasa*. Une partie du siècle s'est de fait employée à *reconstruire*, et différents mouvements vont multiplier leurs actions en faveur des quartiers et bâtiments menacés de démolition-reconstruction.

Quel que soit le regard porté sur les *promenades* proposées dans cet ouvrage, l'exercice reste à la fois didactique et interrogatif, laissant au visiteur lui-même le soin d'apprécier les qualités et les problèmes que soulève cette période de l'histoire. Le dilemme du XXI^e siècle, relève l'historien François Loyer, «...sera d'évaluer l'intérêt des ensembles récents dont il est l'héritier. Il sera de leur donner une chance de survie, en assurant leur protection contre les effets destructeurs du renouvellement spontané induit par la loi du marché». Cette appréciation du patrimoine moderne entre dans un large champ de recherches et de références. Il s'agira d'organiser la vie et l'espace urbains pour une population dont les trois quarts habiteront les villes d'ici une trentaine d'années.

En 2000, les Journées européennes du patrimoine présentent les œuvres bâties du siècle de la modernité. Toute une série d'édifices en béton, en verre ou en acier ouvrent leurs espaces à un public grandissant. Les perceptions changent, les regards s'invitent à observer des modèles ou mieux comprendre l'histoire des techniques, leur mise en œuvre, l'art de bâtir. Il faudra alors laisser au temps la définition des choix face aux problèmes du développement et de l'«empreinte» environnementale qu'il génère, en particulier sur la question de l'énergie.

Les auteurs de XX^e. *Un siècle d'architectures à Genève* nous invitent à poser un autre regard sur un patrimoine d'innovations abondant. Ils ont réalisé l'ouvrage avec compétence, patience, obstination et générosité. La section

genevoise de Patrimoine suisse leur en est vivement reconnaissante. Quelle qu'en soit l'échelle, cette démarche s'inscrit dans une prise de conscience patrimoniale de la signification des sites et des objets bâtis, une attitude de précaution qui devrait précéder toute restauration ou transformation. La construction future d'un patrimoine commun va devoir impliquer différents acteurs sociaux, différents domaines allant du paysage à l'urbanisme, à la mobilité, en passant par l'éducation et la culture, ou encore la promotion d'économies durables. Patrimoine suisse réaffirme son attachement à de telles valeurs. Puisse ce livre être une contribution à la compréhension de l'architecture et du patrimoine modernes, utile à l'ensemble des communautés urbaines!

Marcellin Barthassat

Président de Patrimoine suisse Genève



SCHWEIZER HEIMATSCHUTZ
PATRIMOINE SUISSE
HEIMATSCHUTZ SVIZZERA
PROTECZIUN DA LA PATRIA



Le patrimoine genevois s'est enrichi au XX^e siècle d'un nombre impressionnant de constructions remarquables. Elles sont ici présentées par des spécialistes, historiens de l'art ou architectes. Leurs notices sont articulées autour de quatorze promenades à travers les quartiers de Genève. Le lecteur est ainsi invité à renouveler son regard sur les réalisations modernes et contemporaines, et à prendre la mesure de leur étonnante diversité.

ISBN 978-2-88474-078-4



9 782884 740784